Nakijken wanneer de eerste

TUIG SCHRIFT

NUMMER 18 29-5-71 50 CENTS





veertiendaags orgaan nr 18 29 mei 1971

burelen : verspronckweg 39 haarlem
redaksie: 023- 310587 (kees bloem)
verkoop : 023- 260986 (mark bent)

abonnement: maar even mee wachten
in plaats daarvan, giften: giro 160.46.34 tnv hans borghouts te haarlem.

aan dit nummer werkten: antoon breukers, kees bloem (eindredaksie); sjaak overtoom (opmaak); co loerakker en just bent (tekeningen); han tiggelman (foto's); harry scheeper, frits sprits, mark bent, jelle de zwart, henk van straten, hans borghouts, ed van lent.

belangrijke telefoonnummers:
RELEASE (voor alle hulp): 023- 251757
AAD VAN AKE (gemeenteraadslid): 023- 317785
MOKSJA (drugsopvang): 023- 321894
NVSH (seksuele hulp): 023-257360
MORNING AFTER PIL (mevr. bekkers): 023-250673



High,

Nou ja, en toen dachten we: weer een seizoen der op, weer een seizoen der af. En de komende paar maanden zal het wel wat vreemd zijn, vakantie en zo. En waarom geen feest in de free air, niet in een benauwd zaaltje waar maar een paar mensen ingepropt kunnen worden, maar open, bomen, uren wandelen en uren fijne muziek. En toen konden we op 6 juni 3 goeie engelse popgroepen krijgen en ook nog het openluchttejater in bloemendaal en van boven goed weer. Wie wil er nou geen echt (=authentiek) feest? Even wat over de groepen.
AMERICA. Close harmony in de trant van Crosby, Stills en Nash. Hun manager is Jeff Dexter, die uiterst coole speaker van het Holland Pop Festival en hij zegt dat het een groep van de toekomst is. Afwachten.

(Hè, hè, als jij niet komt is het feest niet volledig)

BRINSLEY SCHWARZ. Deze groep mocht op kosten van Melody Maker naar de Fillmore East, amerikaas bekendste poppaleis. Bovendien speelden ze in de eerste Piknik voor Frank Zappa.

(Mochten er nog onenigheden zijn of iets dergelijks, dan is daar de 6e juni om het bij te leggen. Allemaal fake, nietwaar?)

NUCLEUS. Jazzpop. En in deze kategorie werden ze in Melody Makers Poll gekozen tot de beste kleine groep. Bovendien haalden de leden afzonderlijk hoge plaatsen op hun instrument. Ian Carr trompetspeler nr.1, John Marhall tweede drummer, Jeff Clyne beste bassist, Chris Spedding tweede gitarist. Tis wat.

Nou ja, N.N., ik zie je daar wel hè. Het duurt van 12 tot 7. En de toegangsprijs is f 5,--. Want het kost nog steeds geld. Misschien over een paar jaar... Mochten we die dag geen mooi weer verdienen, dan gaan we gewoon naar de tuinzaal van het concertgebouw. Peace in the you-niverse.

Jan de Jong (Electric Centre).

P.S. Neem kinderen en of dieren mee.

GA NAAR ZANDVOORT AAN ZEE EN NEEM STINKEND VEEL GELD MEE



In Zandvoort heeft op 11 mei de raadszitting in het teken gestaan van het jeugdtoerisme en zijn slaapproblemen. Dat weet iedereen onderhand wel: de raadszitting haalde de nationale pers en daar was reden voor ook. Niet alleen werd door de raad een slaapverbod op de openbare weg ingesteld, ook kwam eindelijk de mogelijkheid van een goedkoop jongerenhotel ter sprake; weliswaar met een afwijzend advies van B&W, maar goed. Ik zei 'eindelijk' want vorige zomer al rees in Zandvoort het vraagstuk van wat doen we met al die toeristen die niet in een duur hotel gestopt willen worden. De eerste konkrete voorstellen zijn toen gedaan door de Zandvoortse groep Logos. Logos is een soort universele aktiegroep, die een jaar geleden is ontstaan uit een aantal kerkelijke en een socialistiese jeugdgroep. Hij is in dat jaar op allerlei manieren erg aktief geweest met maatschappijvernieuwing, er is gewerkt aan een wereldwinkel (die is er nu), een bejaardendienst, milieuproblemen, een jeugdcentrum, de volkstelling en nog veel meer. Ik maak even deze zijsprong omdat Logos de grote belangenbehartiger is van de jeugdtoeristen bij de lakse Zandvoortse autoriteiten die alleen maar cliché-toeristen willen zien met veel poen en fris in de kleren; een paar goeie raadsleden uitgezonderd.

POEP OP HET KERKPLEIN

Goed, Logos dan kwam vorig jaar met voorstellen, nadat het VVD-raadslid Attema spirotistiese uitlatingen over de 'Goedkope Jeugdtoeristen' in Zandvoort had gedaan. Deze stelde de Kerkpleinjongeren verantwoordelijk voor vervuiling en vernieling en vond dat ze de naam van Zandvoort als badplaats naar een dieptepunt hadden gebracht. Nu is die vervuiling te wijten aan toerisme in het algemeen, en niet aan de pleinslapers in het bijzonder afgezien van een paar poepjes in de tuin van de kerk dan, maar er zal ook wel eens iemand in de poep van Attema z'n hond hebben getrapt. Poeperdepoep. Het merendeel van de G.J.'s sliep en poepte trouwens op het strand en in de duinen. En wat die vernieling betreft: in het geval van de plein- en damslapers worden die vernielingen over het algemeen niet door de slapers zelf aangebracht maar door groepen die noch bij de kategorie slapers noch bij enige andere kategorie horen maar zo tussen wal en schip gevallen zijn. Toch is Attema geen zonderling in de Zandvoortse raad. Dat mocht misschien vorig jaar september nog zo lijken toen hij B&W vroeg er voor te zorgen dat " het gezicht van de badplaats in '71 niet bepaald zou worden door de zogenaamde hippies". Nú, in '71, blijkt dat de meerderheid van de raad al instemt met een slaapverbod en B&W zouden zelfs willen dat er ook al geen alternatieve slaaptoestand kwam, in de vorm van een sleep-in.

WACHTEN TOT HET TE LAAT IS

Wat is er nou sinds vorige zomer gebeurd? Feitelijk niks, in ieder geval veel te weinig en dat is zonder meer te wijten aan de laksheid van B&W. Want, zoals gezegd, Logos heeft de raad (in oktober) de volgende voorstellen gedaan:
- het bouwen van kosteloze sanitaire voorzieningen
- goedkope slaapgelegenheid
- de instelling van een jongerenkommissie

Nu hebben B&W nagelaten n.a.v. deze voorstellen een pré-advies aan de raad uit te brengen over de oplossing van het jeugdtoerismevraagstuk in Zandvoort.

Ze hebben gewoon gewacht tot het te laat was, nl. tot het nieuwe seizoen en kwamen toen met het welbekende botte slaapverbod. Intussen heeft Logos de hele winter op een reaksie van B&W zitten wachten en toen die niet kwam besloot men samen met het Haarlemse Release een uitgebreid rapport op te stellen over de mogelijkheid van een sleep-in. Het gebouw dat men voor deze sleep-in op het oog had was hotel Welgelegen, dat al tien jaar leeg staat.
Het rapport behandelt alle aspekten van de sleep-in: openingstijden, personeel, een dokter met spreekuur, kontakten met politie en VVV, GG en GD, sanitaire voorzieningen e.d. Het eindigt met een volledige begroting en een verzoek het geraamde begrotingstekort van f 2700,-- te dekken. Logos en Release hebben het rapport ingeleverd om behandeld te worden tijdens de laatste raadsvergadering vóór het zomerseizoen, die van 11 mei. Toevallig kwamen B&W op diezelfde raadsvergadering eindelijk met hun "oplossing" voor het slaapprobleem: een pré-advies in de vorm van een slaapverbod. Dit slaapverbod is aangenomen. Een afwijzing van het sleep-inplan kregen B&W er echter niet door.

ROBIN HOOD

Tevergeefs probeerden zij de raad bang te maken met opmerkingen dat "het niet aangaat op kosten van de Zandvoortse gemeente vakantie te houden", dat "mensen als van Release en Logos vast geen hotel kunnen runnen" en "hoe zit het met de hygiëne en de brandveiligheid". Gelukkig kregen zij veel tegenspel van vooral de PVDA-ers Aukema en Van der Molen. Aukema had al geketterd tegen het slaapverbod: "intolerantie jegens een minderheidsgroep met een ander gedrags- en leefpatroon". Hij stelde zich volledig achter het sleep-inplan en wees er op dat het préadvies van B&W alleen maar getuigde van onbegrip en een negatieve houding t.a.v. nieuwe verschijnselen in deze maatschappij. Die houding bestaat inderdaad, b.v. bij burgemeester Nawijn: "Release onttrekt minderjarigen aan het gezag van hun ouders" en "als dat Release de sleep-in wil inrichten met autobanken bewijst dat dat ze niet kapabel zijn om zulke problemen op te lossen" en "Release opereert op Robin Hood-achtige wijze". En bij VVD-raadslid Mevr. Hugenholtz: " Wij betalen de verwording van onze eigen kinderen" en " de hele jeugd raakt verslaafd aan verdovende middelen".



DE GRENS VAN BENTVELD

Helemaal aannemen deed de raad het sleep-inplan ook weer niet. Het plan werd doorverwezen naar een kommissie van sociale zaken. Inmiddels is Logos uitgenodigd voor een gesprek met deze kommissie; op 4 juni, dus al weer 3½ week na de betreffende raadsvergadering. We kunnen alleen maar hopen dat er dan schot in komt, maar reden tot vertrouwen hebben de Zandvoortse autoriteiten nog niet gegeven. B&W zitten helemaal vastgeroest. Zij vinden Logos en Release alleen maar lastig en weigeren te geloven dat problemen als het jeugdtoerisme niet bij de grens van Bentveld ophouden. De jeugdige slapers zijn nu genoodzaakt uit te wijken naar strand en duinen, en je krijgt de indruk dat men denkt: opgeruimd staat netjes. Als het regent is er helemaal geen uitweg. Nou heeft Logos in een brief aan het strandschap Zandvoort om steun gevraagd. Maar ja, aan het hoofd van het strandschap staat.....burgemeester Nawijn. Een andere tegenstander van Logos, locoburgemeester Kerkman, is ook weer geldophaler van de Zandvoortse woningbouwvereniging E.M.M. B&W hebben op allerlei manieren zoveel invloed dat het voor Logos en Release bijna vechten tegen de bierkaai is.

MOT IN DE ZOMER

Toch is het zeker dat er deze zomer moeilijkheden komen als er niet aan het slaapprobleem gewerkt wordt, want het jeugdtoerisme is in ieder geval niet tegen te houden. En als je dan van de wethouder van sociale zaken hoort dat er niet binnen een paar weken een advies omtrent de sleep-in te verwachten is, dus zeker voorlopig geen sleep-in, dan weet je zeker dat er mot komt in Zandvoort. En dat lossen B&W dan weer op met ekstra politie en ekstra cellen. Gewoon omdat ze te scheiterig zijn voor iets nieuws.
Intussen is het je hopelijk duidelijk geworden dat organisaties als Release en Logos elk beetje hulp best kunnen gebruiken. Logos heeft op het moment o.a. een bejaardendienst, een groep voor milieubehoud, een groep voor het nog op poten te zetten jeugdcentrum en een sleep-ingroep. Logos is b.v. van plan deze zomer een demonstratie met een lijkkist op het strand te houden met stencils waarin de mensen wordt duidelijk gemaakt waarom ze niet meer in zee kunnen zwemmen. Als je denkt dat je wat kunt doen geef je dan op aan Fons Burger, Frans Zwaanstraat 64, Zandvoort. En als je die Nawijn of die Attema tegen komt, vraag dan om 20 gulden voor een hotelkamer of geef ze gewoon een opdoffer, maar doe ze wat zodat ze alvast een idee hebben van wat deze zomer gewoon gaat worden in Zandvoort.

Ed van Lent.



Afgelopen seizoen heb ik enige malen lezingen bijgewoond van de Teosofische Vereniging Haarlem (Nassauplein). Ik ontmoette toen de heer v.d. Schoot die zich bezighoudt met astrologie. Hij vertelde me toen dat hij plannen had om in Haarlem een kursus astrologie te gaan starten. Een groot gedeelte van de kursus zal bestaan uit het leren berekenen en verklaren van horoskopen.
Daar de Teosofische Vereniging het zomerseizoen niet draait, zal de les ca. september kunnen beginnen. Min of meer vereist is het makkelijk kunnen rekenen met getalletjes. Het zou wel leuk zijn als we met een man/vrouw of 10 konden zijn. Als iemand nu belangstelling heeft, laat hij dan een kaartje met naam+adres naar mij sturen, zodat ik de lijst met namen naar de hr. v.d. Schoot breng. Gaat de kursus door, dan krijgen jullie bericht.

Franklin Hoevens.

P.S. Ik heb een paar Tuigschriften geleden gevraagd of er zo maar iemand bij ons langs wilde komen. We wachten nu al maanden, geen kip geweest. Waar blijft de kommunikatie? Waarom geeft niemand anders zijn adres op? Gooi (als het kan) even een kaartje van te voren in de bus als je bij ons langs wil komen. Aanwezig zijn koffie, thee, muziek, boterhammen, strips en een poes. Tot ziens,

Franklin en Truus, Ripperdastraat 15 rood, Haarlem

BUYSLUYS



Elders in dit nummer staat beschreven waarom het gewoon noodzakelijk is dat de tuigschriftgeleerden zich van de zomer eens gaan bezinnen. Bezinnen, het is een vies woord; niet zonder reden, het is geen leuk werkje om naar je eigen fouten te gaan zitten speuren (i.p.v. die van anderen). En ook niet zo gemakkelijk. Maar er zijn nog wel een paar mensen die zich in de loze zomerdaagjes eens op de kop kunnen krabben.
Waarom 'we' voor een bijna (?) hopeloze zaak werken werd afgelopen weken nog weer eens tot op de graat duidelijk en we konden het weer eens op ons gemakje konstateren. De inkt van m'n artikeltje over het fascisme was nog niet droog of de bekende massabespeler Willen O. Duys duikt op als een on-



den oplossing van de heer duys voor kinderverkrachters en ander tuig!

welkome illustratie. Hij haalt weer alle bladen met een aantal uitspraken waarin je voor het woord 'pedofiel' maar 'jood' behoeft in te vullen en we zitten midden in de twintiger- en dertiger jaren. Minister van Propaganda had er voor hem dik ingezeten in het wingewest Nederland. En wat gebeurt er prompt? Heel links en liberaal Nederland springt hem op de nek. Zeer goed en gezond denk je daar automaties van. Maar een bijgedachte zou moeten zijn of we op deze manier de goeie kant opgaan.

VERSLUIERING

Vraag de gemiddelde Nederlander, vooral een jeugdige, hoe hij de toestand vindt en hij zal je tien tegen een antwoorden (onder een paar voorbehouden) dat het wel goed zit. Het faacisme is verslagen in de tweede wereldoorlog, en sinds die tijd hebben we 't toch steeds beter gekregen? Maar bij iedere nadere analyse blijkt steeds dat de zaken heel wat kloteriger liggen; konkluderende zou je kunnen stellen dat alle rotzaakjes alleen wat beter versluierd zijn achter een hoger loon en termen als openheid en demokratisering. Om iets te noemen.
Maar: driekwart van het Nederlandse volk hangt aan Duys z'n lippen, in een half miljoen keurige Nederlandse gezinnetjes glijdt 's ochtends de Telegraaf in de bus, een paar honderdduizend tieners zwijmelen bij Muziek-Expres, teenbeat e.d., Love Story en spaghettiwesterns doen het het best (trouwens, Easy Rider en Woodstock worden door grote delen van de jeugd op een identieke wijze verwerkt) en Ekseption, Shocking Blue en de hele reutemeteut van de konsumptiepop liggen vooraan in de markt. Een paar voorbeeldjes maar, allemaal symptomen van een gevaar dat me erg bang maakt.



GEEN REVOLUTIE

Het maakt me daarom zo bang, omdat er bijna niets tegen te doen valt. Het mag dan wat op een omgekeerde redenatie lijken, maar juist ómdat we er iets tegen willen doen pakt het vaak verkeerd uit. Wat doet een rechtse zak als een linkse zak hem iets vertelt? Hij begint te schelden en zal zich gesterkt voelen in zijn denkbeelden. Het heeft niets met luisteren en redeneren te maken, als er al geen oordeel klaar ligt zorgen uiterlijke kenmerken er wel voor. En dat wéten we allemaal; en toch trapt iedereen er iedere keer weer in.
Als Udink's CHU bij de verkiezingen achteruitloopt roepen de experts dat het Nederlandse volk blijkbaar niet gediend is van de gezag-en-orde toer, en als de PVDA vooruitgaat staan potdorie de revolutiegezinden te juichen voor deze langzamerhand volkomen òn-socialistiese partij. En nu die Duys weer. Het probleem komt er in feite in een zin op neer, dat we last hebben van buisluis en dat we om hem weg te krijgen met vergif moeten werken, maar vanwege de milieuverontreiniging willen en mogen we daar niet aan. Nog somberder wordt het beeld als we daarbij bedenken dat het wel bijzonder autoritair zou zijn als wij dat zouden uitmaken. De grote massa vréét het toch! De bekende kleine minderheid die het de nog niet rijpe dús onmondige massa even duidelijk zal moeten maken.........
Ik geloof werkelijk dat het zó ligt, maar verkoop die zaak maar eens aan die massa!
Ik geloof persoonlijk meer in de woorden die naar ik meen Anton Constandse geschreven of gezegd heeft; zijn redenering komt er op neer dat er geen hoop gekoesterd mag worden op een revolutie maar dat het een goeie zaak is om er aan te werken. Misschien een fatalistiese stelregel maar hij houdt er zich al zo'n zeventig jaar aan. Ik mag lijen dat een heleboel mensen hem gaan evenaren.

Antoon Breukers.



Voor wie het nóg niet weet én voor wie het allang weet, door ons beider bondgenootschap in de NATO is Nederland medeplichtig aan de Amerikaanse oorlogsvoering in Vietnam. Dus: Amerika uit Vietnam, of Nederland uit de Nato. Ik zou eerder zeggen: allebei, maar het 'of' staat op de kaarten die Sjaloom ons wil laten versturen naar de New York Times (in 't Engels) en een duplikaat in je moers taal aan onze bloedeigen Tweede Kamer, want die leren het ook nooit. Het is een kleine maar toch wel effektieve aksie, voornamelijk uit een oogpunt van de solidariteit met het "andere" Amerika. En het kost maar twee minuten en twee kwartjes, de postzegels inbegrepen. Op de bekende adressen (Release, Tuigschrift e.d.) zijn die kaarten te krijgen, maar het mooiste zou natuurlijk zijn als een paar aktievelingen op scholen of bedrijven zelf even organisatortje gaan spelen door grote partijen te bestellen bij Sjaloom, de Vork 2, Odijk; telefoon 03405-2358 of 2804.

LEZEN



GLOBAL VILLAGE BOOKSHOP, WAT EN WAÁROM

De Global Village Bookshop is een progressief gericht boekwinkeltje, gevestigd in de Cornelissteeg, een smal straatje dat de Grote Houtstraat met het Heiligland verbindt. Het doel dat wij via de boekshop trachten te verwezenlijken is tweeërlei:
1. Het kreëren van een financiële basis voor het voeren van aksies.
2. Het verbeteren van de kommunikasie tussen de diverse aksiegroepen in binnen- en buitenland.

1. De winkel is een kommersiele onderneming. Het belangrijke verschil met andere kommersieel opgezette ondernemingen is de besteding van de winst. Het is de bedoeling dat de winst besteed wordt aan aksies die direkt of indirekt gericht zijn op de demokratisering van de samenleving. Het adekwaat voeren van aksie is niet alleen een kwestie van mensen die zich hiervoor willen inzetten, maar ook van financiën. Het uitdragen van bepaalde ideeën in de kapitalistiese samenleving is voor een belangrijk deel een kwestie van geld. De vrijheid van drukpers is wat dat betreft een fiksie. De Telegraaf heeft de poen, de verspreiding is er dan ook naar.
De invloed op de samenleving van ideeën die op zich juist en waardevol zijn, is nihil tenzij men de geschikte kanalen weet te vinden om ze onder de mensen te brengen. Hoe je het echter ook aanpakt, de geldkwestie komt altijd weer om de hoek kijken. Het steunen van bevrijdingsbewegingen in de derde wereld kan en mag niet alleen een morele steun zijn, maar ook een financiële steun, d.w.z. geld voor peneciliene, kogels, een veldhospitaal, granaten. Immoreel? Misschien. Maar wel adekwaat en konsekwent.

2. De winkel tracht een stroom van informatie tussen diverse groepen in binnen- en buitenland op gang te brengen: informatie over nieuwe ideeën, strategieën en taktieken; informatie over nieuwe ontwikkelingen binnen de sociale wetenschappen, broodnodig voor het begrijpen en ana lyseren van wat er gaande is in de maatschappij; informatie over alternatieve samenlevingsvormen, verdomd belangrijk in deze strak gereglementeerde maatschappij met oogkleppen.

De winkel heeft natuurlijk nog lang niet alles van wat wij willen brengen, maar wij doen ons best. We zijn hard bezig aan een serie Global Village Pamphlets, waarin belangrijke binnen- en buitenlandse artikelen meer toegankelijk gemaakt worden voor een groter publiek. Eén van onze eerste uitgaven zal zijn een overdruk van gedichten van bekende Cubaanse dichters.
Kort en goed, we hebben jullie geld nodig willen wij kunnen funktioneren zoals wij dat willen. Funktioneren in de zin van een financiële basis scheppen voor demokratiseringsbewegingen én funktioneren als een informatiepunt.
Hierbij volgt een greep uit de tijdschriften, bladen en uitgevers die wij momenteel voeren of die wij binnenkort nog krijgen.

Bob de Vries/Wil Brugman

Tijdschriften:

Aloha, Acta Politica, Africa Report, Anarchy, Angola Bulletin, Agenor, Aphra, Anti Apartheid News, the Ass, Black Panther Party Paper, Black Voice, Bulletin iwc, Comm. Notities, Concerned Theatre Japan, Critical Review, Confrontation, Criminologie Ned. Tijdschrift voor, Cormal'en, the Economist, Evolutie, Freedom, Good Times, Griekenland Bulletin, de Groene Amsterdammer, Hara Kiri, Haagse Post, Intercontinental Press, International, International Socialism, Interlinks, International Times, Jazzwereld, Jeugd, Kabouterkrant, Konkret, Lemuria, Link, the Mysterious East, Nat. Lampoon, News and Letters, New York Review of Books, New School of Education Journal (Berkeley), de Nieuwe, Nieuwe Linie, Nieuwsbrief Kritiese Leraren, Oor, Our Generation, Politiek en Cultuur, Proces, Ramparts, Revolte, Rolling Stone, Sanity, Sechaba, Seed, Sociologische Gids, Soldatenkrant, Spartacus, the Spokesman, Suriname Bulletin, Shrew, Transatlantic Review, Tricontinental, Tuigschrift, Third World Reports, Vietnam Bulletin, de Vrije, de Vrije Gedachte, Vrij Nederland, e.a.

Dagbladen:
Haarlems Dagblad, Handelsblad NRC, het Parool, de Tijd, de Volkskrant, de Waarheid.

Boeken, pamfletten en brochures van:
SUA, SUN, Kritische Uitgeverij Tilburg, de Kruidhoorn, de Vrije, Zeeuws Aktie Comitee, New Park Publications- Engeland, Times Change Press- New York, Pathfinder Press Inc.- Merit Books and Pamphlets-Nww York, Agitprop Information- London, Aluminium Komitee, Angola Komitee, Bertrand Russell Peace Foundation, Institute for Workers' Control, Free Communications Group- London, Freedom Press Publications-London, Politkino- London, Red Books- London, Union of Radical Sociologists- V.S., Our Generation- Canada, Rubber Duck Press- Canada,Kritiese Bibl., e.a.

Diverse Underground strips: Crumb's Comics, Bogeyman, Sturgeon, Ripp off Press, e.a.

Verder boeken op het gebied van milieubeheer, sociologie, psychologie, ekonomie, politikologie, antropologie, etc.



DE KLEINE DOE-HET-ZELVER OP Z'N AKKER

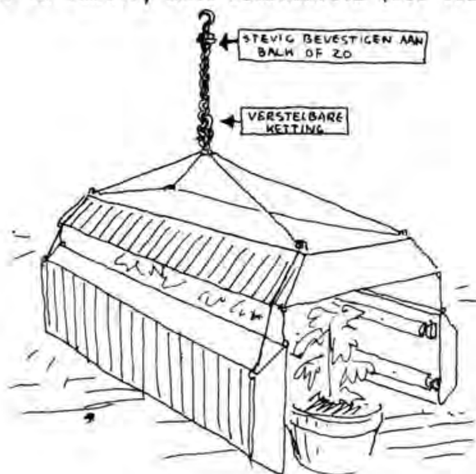
Kweek je eigen sjit, het geeft dubbel genot en je bent onafhankelijk van de markt. Zelf kweken is een koud kunstje, ook in Nederland.
Je kunt het proberen met het licht van de zon. Wordt het een klere zomer, dan kun je pech hebben, want hete zon is het allerbelangrijkste. Maar als je wat meer zekerheid wilt hebben kun je het uitstekend met kunstlicht doen (ook eventueel gekombineerd met natuurlicht). De zaadjes kun je vinden tussen de handelswiet: hoe beter spul des te beter de zaadjes. Het zijn kleine, harde bolletjes die knappen als je ze rookt. Leg die zaadjes in een doosje met een stukje vochtige spons of watten en zet het doosje op een warme plaats. Houd de zaadjes in het donker. Na een paar dagen groeien uit het merendeel witte sliertjes, net taugé. En daarmee begint de pret. Stop deze kiemplantjes onder de grond (zo'n 3 cm.) en op zo'n 25 cm. van elkaar, telkens 2: een deel van de kiemen komt nl. niet op. Wanneer je in potten kweekt moet je per plant ongeveer een halve emmer grond rekenen, want de wortels worden erg groot. De beste grond maak je door gelijke delen helder zand en potaarde door elkaar te mengen. Belangrijk is het toevoegen van kalk: één op 20 à 30 delen grond. Geloof niks van praatjes over bloedarme woestijngrond waarop de kruidjes tegen de verdrukking in fantastiese krachten verzamelen. Dat is klets. Geef de planten zo om de week à 10 dagen water waar pokon in is opgelost. En verder zo om de dag een gewone scheut, vooral als ze binnen staan.
Na ongeveer een week komt een steeltje met twee blaadjes boven de grond:



Na zo'n twee weken is het al een vrij aardig plantje met de van telkens 5 blaadjes. Het spul groeit erg snel. hangende trosjes



KUNSTLICHT
Daarvoor moet je TL-buizen nemen, kleur 33: 'daglicht'. Lichtbakken zijn nieuw ijselijk duur, probeer ze tweedehands te pakken te krijgen. Wanneer je overal rondom de planten licht kunt krijgen groeit het als een tiet en krijg je topkwaliteit. Maar daarvoor is dan een flinke investering nodig, waar mee je jarenlang de ene oogst na de andere, zomer en winter, kunt binnenhalen (zie tekening).





Twintig uur per dag licht is het optimum (beste). Omdat je zelf gemiddeld langer dan vier uur slaapt, zou een automatiese tijdschakelaar die de lampen telkens na 20 uur branden uitzet en na 4 uur weer aan, je bevrijden van de meeste beslommeringen: je kunt ze ook een paar dagen alleen laten. Als je ze ook min of meer automaties van water kan voorzien (wollen draad uit emmer!) zit je helemaal goed. Zo'n tijdschakelaar vind je goedkoop bij dumps e.d.. Maar alles hoeft niet perfekt. Het belangrijkste is: zoveel mogelijk licht, met rustperiodes van minstens 4 uur. Zowel 'mannelijke' als 'vrouwelijke' (of beide) zaadjes zijn bruikbaar. De meeste sjit zit in het jonge groen, maar ook steeltjes, oude bladeren etc. bevatten meestal voldoende, gooi ze dus niet weg.
De planten worden zo'n $1\frac{1}{2}$ meter hoog. Tegen de tijd dat ze niet meer groeien en wat in elkaar dreigen te storten moet je oogsten (dus na zo'n 5 à 6 maanden). Droog de blaadjes eventueel in een zeer matig warme oven. <u>Waarschuwing</u>: als je de zaak vol luis of andere opvreters hebt zitten, kom je bijna niet onder spuiten uit. Je kunt het eerst proberen door lieveheersbeestjes te verzamelen en op de planten te zetten, die eten nl. luizen. Maar als je gespoten hebt moet je je oogst goed wassen in water en daarna altijd drogen in een matig warme oven. Anders loop je het risiko dat je wat zenuwgas mee naar binnen paft.

Joost Breuker.





TUIGSCHRIFT OP VAKANTIE

Voorlopig wordt dit dan de laatste Tuigschrift. Deze onthutsende mededeling vereist natuurlijk enige toelichting want het is niet alleen een vakantiestop die we gaan houden. Het wordt wel een hele toer om in een paar kolommetjes **een half jaar** Tuigschrift lief en leed weg te stouwen, het lijkt wel wat op het doorbijten van een zuur-zoete appel (maar die zijn tevens ook meestal het lekkerst).
Als we zouden moeten analyseren wat we nu eigenlijk het afgelopen seizoen gebrouwen hebben dan zullen we de kritiek moeten splitsen in zelfkritiek en kritiek op buitenstaanders. Zelfkritiek is bijzonder moeilijk te zien en te formuleren, kritiek op buitenstaanders ontaardt vaak snel in jullie-schuld en ach-wat-zijn-wij-zielig gevoelens. Maar goed, ik geloof wel dat we kunnen stellen dat iedereen met plezier aan TS heeft gewerkt, we hebben er in geloofd zo als dat heet. En dan is het bepaald niet leuk om te moeten konstateren dat het niet geworden is wat we hoopten en dat al het werk dat er aan besteed is maar ten dele zijn nut heeft gehad. Op een andere plaats in dit nummer probeer ik een beetje duidelijk te maken dat aksievoerders eigenlijk niet meer mogen verwachten, maar toch hè....

TÉ DIT EN TÉ DAT

Nou, es effe kijken; wat hebben we tegen ons zelf aan te voeren? Om kort te gaan zijn we té vaak té veel té enthousiast geweest, té hard van stapel gelopen en, vooral wat de verkoop betreft, hebben we té hoge verwachtingen gekoesterd. Uit dit alles kunnen we één, de allerbelangrijkste, vraag destilleren: heeft een dergelijk blaadje zin, zo ja: in Haarlem? Na een jaar zeggen de medewerkers nog steeds: ja. Natuurlijk zijn we erg subjektief over deze kwestie, maar wie komt er met een adekwate weerlegging van onze mening dat er in deze stad plaats is voor een kommunikatie- en informatieblad, sterker dat zo'n medium er moet zijn. Maar waarom is TS dan geen jet geworden maar een zweefvliegtuig, wel behoorlijk van de grond gekomen maar zonder de broodnodige termiek toch gestaag dalend. Geen slechte vergelijking vind ik zelf, want wat was de opzet van dit blad; het zou gevuld moeten worden door individuen van buiten, aksiegroepen etc. en gekocht moeten worden door iedereen die maar geïnformeerd wilde raken. De medewerkers zouden de zaak runnen, de redaksie zou de zaak op gang brengen met eigen bijdragen en zou daarna in principe alleen nog schiften op belang van ingezonden stukken (twijfelgevallen) of copy-writing plegen op binnengekomen informatie. Het kwam en komt er helaas maar al te vaak op neer dat de redaksie het nummer voor een belangrijk deel of zelfs voor het overgrote deel vult, moet vullen. Want: we zijn er echt niet vies van om zelf een mening uit te dragen, maar het was zeker niet de bedoeling en het begint zo langzamerhand toch wel op roofbouw op goedwillende amateurs te lijken. Waarbij we aantekenen dat we zelf vinden dat het ons altijd aardig afgegaan is, zo zijn we wel ......

VAN BUITEN

Wat is er nu van buiten binnengekomen? Een enkele maal zocht een groepering via TS wel eens kontakt, ik noem de BSV, de werkgroep Alternatieve Dienst, de KWJ. Maar altijd bleef het kontakt los, en dan was het vaak een los individu uit zo'n groep.
Maar uitstekende groepjes als Release, de Toneelschuur, het Electric Centre en noem maar op weigerden gewoonweg om TS als een mogelijkheid te aksepteren om meer mensen dan hun eigen klub te benaderen, om hun ideeën uit te dragen en plannen wereldkundig te maken. En daar was deze zaak voor opgezet. Zo begin je aan de bekende visieuse cirkel: men stuurt niets in, er staat te weinig informatie in, het wordt minder gekocht en zo verder.
Release heeft het ontzettend druk met het genezen van de narigheid die de huidige maatschappij veroorzaakt en komt niet toe aan het primaire doel: de politieke aksie, die ze zich bij de oprichting zo nadrukkelijk had voorgenomen, die er voor moet zorgen dat het een ieder duidelijk werd hoe de narigheid er dan wel komt, precies, door diezelfde maatschappij. Nogmaals, met kraken los je de woningnood niet op, je kan hem er hoogstens mét politieke aksie mee aan de orde stellen. En daarvoor had TS de spreekbuis van Release kunnen zijn (we zitten in het zelfde gebouw...), van de Toneelschuur, van het Electric Centre enz., ook b.v. voor het kontakt van raadslid Aad van Ake met zijn achterban. Jammer genoeg gaat men toch iedere keer liever naar de gevestigde pers, en dan iedere keer maar weer moord en brand schreeuwen dat het er wéér verkeerd in staat. Berry Zand Scholten kan je beter benaderen....

GOEIE VOORNEMENS

Het lullige van de zaak is dan dat als je individuen uit die groepen treft, men het volledig met je eens is en er iets aan gaat doen. Mooi niet hoor, aksievoeren is natuurlijk leuk tot de routinewerkzaamheden opduiken. Wij hebben ook wel verzuimd om kontakten te vestigen of te onderhouden met individuen van buiten, maar het omgekeerde geldt voor genoemde groepen.
Een punt dat met alle vorige punten te maken heeft, maar dat je ook als los fenomeen kunt beschouwen, is het vermoeidheidsverschijnsel. De verkoop liep geruisloos maar gestaag en onrustbarend terug. De schoolverkopers verloren hun aanvankelijke enthousiasme, misschien daardoor wel, en het is o zo moeilijk gebleken nieuwe te werven. De losse verkoop op zaterdagmiddag in de Grote Houtstraat is het niet geworden: niet slecht, maar ook nooit stijgend. Ook binnen de medewerkerskring kun je de vermoeidheid oftewel het-niet-zo-best-lukken als belangrijkste faktor zien bij het overigens kleine verloop. En nooit eens die overstelpende reaksies van de lezers.

VERGELIJKING

We voelen ons nu net een ploegje enthousiaste voetballers aan het eind van het seizoen; nooit echt in degradatiezorgen geweest maar ook geen uitzicht op de middenmoot. Maar ergens wel blij dat een seizoen z'n einde kent. En net als bij de sanering van het profvoetbal gaan we van de zomer eens rustig na of en waarom TS zin heeft, en hoe we dan eventueel beter kunnen funktioneren. Een voorwaarde is dan wel een betere samenwerking met de groepen en individuen die stamverwante doelen nastreven. Daar moet dit blaadje voor zijn, anders weten we stuk voor stuk wel nuttiger aksievormen. Verdomme, merkt er eigenlijk iemand dat we (voorlopig) verdwijnen. Er hoeft geen fonds gevormd te worden, en de stickers



"TS moet blijven" en "Wij gaan door met TS. U ook?" zijn nog niet klaar. Maar ondertussen moet de lezer nu maar eens een keer z'n pen pakken en suggesties doen, z'n mening geven over een eventuele terugkeer; en hoe hij/zij deze achttien nummertjes beleefde (ahum). Te richten aan Tuigschrift, Verspronckweg 39 Haarlem. Of bel Kees (023-310587) of Mark (023-260986) eens. Reaksies zijn leuk, leuke reaksies zijn .... (oei).

Antoon Breukers.

ONDERZOEK JE EIGEN DRUGS 2

Hier is dan het tweede en laatste deel van ons repetorium voor drug-onderzoek. Deel (de hoofdstukken Indiese Hennep en Opium) stond in TS 17(nog te bestellen bij Mark Bent). Tot onze grote schrik zijn enkele deskundigen een tikje bang geworden voor geknutsel, dus let op: je moet, om zelf met succes je drugs te onderzoeken, toch wel het één en ander van scheikunde afweten. Ga niet lopen knoeien en als het een keer gelukt is, neem dan niet zonder meer aan dat alles verder volgens het boekje gaat. Als je het niet meer kan volgen, ga dan niet raden maar raadpleeg iemand die het beter doorheeft, bijvoorbeeld Franklin Hoevens zelf. Hij staat open voor verbeteringen, aanvullingen en suggesties, en hij heeft de bronnen thuis ter inzage liggen. Als je langs komt- en van te voren even bijvoorbeeld door middel van een briefje- hebt gewaarschuwd, zijn muziek en thee aanwezig. Adres: Ripperdastraat 15 rd, Haarlem(1 minuut van het station).

MORFINE

Je kookt de te onderzoeken stof, het zal een droog mengsel zijn, uit met 95% alkohol, waaraan je zoveel verdund zwavelzuur hebt toegevoegd, dat de vloeistof duidelijk zuur reageert. Vervolgens filtreren, de spiritus verdampen en de achterblijvende rest in water oplossen. Eventuele verontreinigingen verwijder je door de oplossing uit te schudden met een mengsel van chloroform en 10% alkohol. Daarna maak je de oplossing basies met ammonia en schud je het zaakje opnieuw met alkohol-chloroform (10/90) uit. Als de chloroform verdampt is blijft de morfine in voldoende zuivere vorm achter om erop de kenmerkende reaksies toe te passen.
Je kan ook op een andere manier aan morfine in deze zuivere vorm komen. Je moet dan 5 gram van het mengsel nemen en dat een uur lang schudden met 50 cc ammoniahoudende chloroform (dit is chloroform, geschud met ammonia van 25% en daarna gedroogd met calcium-chloride). Het uitschudden herhalen en beide chloroform oplossingen verenigen. De voor de alkaloïde-identifikaatsie benodigde stof krijg je door afgemeten hoeveelheden te verdampen.
Van de algemene alkaloïde-reaksies zijn die met jood-jood-kalium, Kalium-merkuri-jodide, bismuth-jodide, joodkalium fosformolybdeen-zuur zeer gevoelig voor morfine; platina-chlorode en tannine daarentegen geven pas met gekonsentreerde oplossingen reaksie. Hieronder volgen enkele van deze reaksies.

1. Als bij de oplossing van een morfinezout enige druppels van een ferri-chloride (kalium-ferri-cyanide bevattende) in verdunde oplo ssing gebracht worden, treedt een groen-blauwe verkleuring op, of er ontslaat een blauw neerslag. Het reagens, dat bruin is en telkens opnieuw moet worden bereid, krijg je door een kristalletje kalium-ferri-cyanide met water af te wassen en daarna op te lossen in 50cc water, waaraan enige druppels ferri-chloride zijn toegevoegd. De reaksie heeft alleen waarde om de afwezigheid van morfine aan te tonen. Wordt geen reaksie verkregen dan is ook de aanwezigheid van morfine uitgesloten.
2. Voeg je bij de oplossing van morfine in zuur water kalium-jodaat of joodzuur dan wordt door de reducerende werking van de morfine de jodium in vrijheid gesteld. Dmv de jood-amylum-reaksie, of door violet-kleuring van chloroform (met het mengsel geschud) kan dit worden aangetoond. Omdat ook andere reducerende zelfstandigheden de rekuksie van joodzuur kunnen veroorzaken heeft deze reaksie dezelfde betrekkelijke waarde als die onder 1. Hij wint echter aan betrouwbaarheid door de vorm die Lefort er aan heeft gegeven. Als je namelijk aan de morfine-oplossing joodzuur toevoegt, vormt zich een oxidatieprodukt van de morfine, dat met ammonia een mahoniebruine kleur veroorzaakt. Wil men de reaksie op deze manier uitvoeren, dan wordt geen chloroform toegevoegd. Bij aanwezigheid van morfine veroorzaakt joodzuur afscheiding van jodium. Druppel je nu ammonia bij, dan wordt de door de jodium veroorzaakte lichtbruine kleur weggenomen en komt de vermelde mahoniebruine kleur ervoor in de plaats. De gevoeligheid van de reaksie gaat tot 1/100 mg.
3. Ferri-chloride veroorzaakt in de neutrale oplossing van een morfinezout een blauwe verkleuring. De reaksie wordt veroorzaakt door het fenol-karakter van de morfine. Zodra daarin de OH-groep niet meer voorkomt, treedt de reaksie niet langer in (codeïne, dionide, peronine).
4. Op hetzelfde beginsel berust de diazo-reaksie van Lauten-Schlager. Als je bij de oplossing van met natrium- of bi-carbonaat zwak basies gemaakt morfinezout vers bereide diazo-benzeen-sulfonzuur-oplossing voegt wordt de vloeistof rood; bij zeer grote verdunning treedt slechts een gele kleur in.
5. Met salpeterzuur ontstaat een bloedrode verkleuring, die langzamerhand in geel overgaat. Een verschil met brucine is dat de oplossing niet violet wordt door stanno-chloride of ammonium-sulfide.
6. Zwavelzuur op zich geeft met morfine geen of slechts een zwak roodachtige verkleuring. Daarentegen worden kenmerkende verkleuringen verkregen met:
- zwavelzuur-salpeterzuur (Reagens van Erdmann) (veroorzaakt langzamerhand een bruinachtig-rode kleur);
- zwavelzuur-molybdeenzuur (Reagens van Fröhde) (geeft een aanvankelijk violette, later achtereenvolgens groene, geelbruine en zwak-rose wordende verkleuring);
- zwavelzuur-vanadinezuur (Reagens van Mandelin) (geeft achtereenvolgens een rode, blauwe en violette verkleuring; dit geldt ook voor titaan- of wolfraamzuur bevattend zwaverlzuur);
- zwavelzuur-formaldehyde (Reagens van Marquis) (geeft een purperrode, violette en later blauwe verkleuring; ook andere opium-alkaloïden geven met dit reagens analoge reaksies);
- zwavelzuur-vanilline (Reagens van Van Itallie-Steenhauer) (geeft een rood-violette verkleuring; apomorfine, codeïne, narkotine kunnen aanleiding geven tot verwisseling).
7. Belangrijk zijn de reaksies die op de vorming van apomorfine berusten. Zij worden niet alleen door morfine, maar ook door die afgeleiden gegeven, die gemakkelijk morfine afsplitsen (codeïne, dionine, peronine, heroïne).
a. Reaksie van Husemann. Als je de oplossing van morfine in zwavelzuur 24 laat staan (of haar een half uur verwarmt op 100°C dan veroorzaakt toevoeging van een korreltje kalium-nitraat of een spoor salpeterzuur een bloedrode verkleuring.
b. Reaksie van Pellagri. Als je morfine met één of anderhalve cc rokend zoutzuur en een druppel zwavelzuur op het waterbad verwarmt totdat het zoutzuur is verdampt, en het daarna nog een kwartier aan dezelfde warmtebron blootstelt, dan blijft een zwak-rose gekleurde rest achter. Neem je de rest op in één tot twee cc water en maak je het zwak-basies of neutraal met poeder van natrium-bi-karbonaat, dan veroorzaakt jodiumtinktuur een smaragdgroene verkleuring. Tussen haakjes: je hoeft niet bang te zijn een overmaat jodium te gebruiken; die kan je nl later wegnemen met enige druppels natrium-thiosulfaat. Wordt de groene vloeistof met ether geschud, dan neemt de laatstgenoemde vloeistof een violette kleur aan.
De Reaksies van Husemann en Pellagri zijn zeer belangrijk voor de identificering van morfine en de afgeleiden daarvan. De kleurreaksies kunnen aangevuld worden met de micro-chemiese opsporing van morfine. Uit de zure oplossing wordt volgens Behrens de morfine door natrium-bi-carbonaat langzaam neergeslagen en wel meestal in eenvoudige (prisma) kristalvormen.

NARKOTINE

Dit is naast morfine het in de grootste hoeveelheid in de opium voorkomende alkaloïde (4-8%). Het komt

echter niet in alle opiumsoorten voor.
Bij de opsporing volgens de methode van Stas-Otto (zie hiernaast) gaat de narkotine, door zijn zwakbasiese natuur reeds ten dele uit de zure vloeistof over in ether. Het grootste deel wordt echter pas door ether (of beter: door chloroform) uit de basiese vloeistof uitgeschud. Van de algemene alkaloïde-reagentia zijn zeer gevoelig de verschillende dubbel-jodiden en fosformolybdeenzuur. Hieronder weer enkele bijzondere reaksies.
1. De oplossing van narkotine in zwavelzuur is eerst groenachtig-geel; de kleur gaat langzaam over in roodachtig-geel en na enige dagen in kersrood. Door zacht te verwarmen kan de eindkleur binnen korte tijd worden verkregen.
2. De reaksie verloopt fraaier door de narkotine op te lossen in verdund zwavelzuur en nu op het waterbad uit te dampen. De kleur, die aanvankelijk oranjerood is, wordt dan van de rand uit blauw-violet. Toevoegen van een spoor salpeterzuur bevordert deze verkleuring.
3. Met het Reagens van Fröhde krijg je een groene kleur, die na enige tijd in rood overgaat.
4. Het Reagens van Marquis kleurt de zaak violet, olijfgroen of geel.

PAPAVERINE

Ppapaverine komt voor een half tot één procent in de opium voor. Ter opsporing kan het uit zure vloeistof met chloroform worden uitgeschud. Ter identifikatie kunnen de volgende reaksies dienen:
1. Zwavelzuur geeft bij kamertemperatuur een kleurloze oplossing, die bij verwarming donker-violet wordt.
2. Fröhdes reagens veroorzaakt bij kamertemperatuur een groene verkleuring, na verwarmen achtereenvolgens een blauwe, violette en een rode.
3. Met het Reagens van Marquis wordt aanvankelijk een zwak-rose, in violet-rood overgaande, verkleuring verkregen.
4. Als je bij een verdunde oplossing van papaverine in zuurwater een spoortje kalium-permanganaat brengt en de oplossing onmiddellijk met chloroform schudt, dan wordt de chloroform violet gekleurd (cocaïne geeft dezelfde reaksie).

DE METHODE VAN STAS-OTTO

Het afzonderen van alkaloïden uit monsters gebeurt steeds volgens de methode van Stas-Otto.

Je neemt een monster van de te onderzoeken stof en maakt dat fijn. Meng het met een dubbele hoeveelheid alkohol(60% voor hasj). Daarna voeg je wijnsteenzuur t e zodat een zure reaktie plaatsvindt. Haal dan je kolf met stijgbuis of je terugvloeikoeler te voorschijn, giet de boel daarin en laat het 12 uur staan. Zo nu en dan een beetje omschudden is nooit weg natuurlijk. Als je het nou al die tijd een beetje verwarmt, een graadje of 50, 60 is ideaal, dan krijg je na afloop van die 12 uur een ekstrakt. Filtreer na afkoeling van het ekstrakt de kolfinhoud en was het na met zuivere alkohol. Laat het filtraat dan indampen tot een stroopdikke, waterige vloeistof. Zonodig kunnen we die nog zuiveren door voorzichtig en onder voortdurend roeren 96%-alkohol toe te voegen tot er geen neerslag meer ontstaat en de vloeistof weer helder begint te worden. Vervolgens laat je de substantie staan tot al de neerslag zich aan de rand van de schaal heeft gehecht. Nu ga je weer aan het filtreren en indampen- tot een stroopdikte. De achtergebleven rest meng je met water, het mengsel door een natte filter(10-20ml water) gooien, het filtraat uitschudden met ether en klaar is Kees.



STRYCHNINE

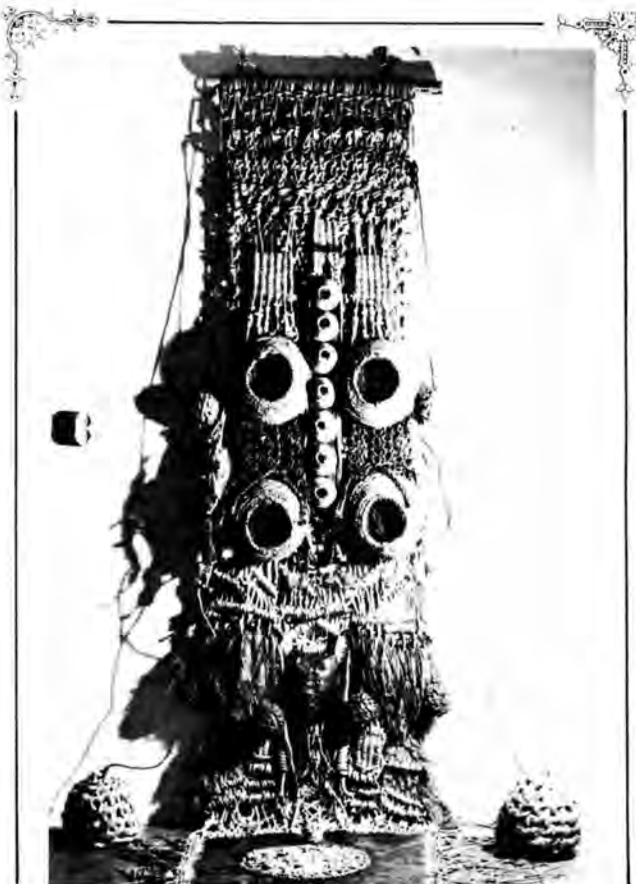
Verschillende strychninos-soorten zijn berucht om hun grote giftigheid, die ze danken aan het erin voorkomende alkaloïde strychnine, veelal vergezeld door het alkaloïde brucine. Het vergift wordt bij elke wijze van toediening zeer snel geresorbeerd en in de bloedbaan verdeeld.
Bij het onderzoek naar de aanwezigheid van strychnine nine wordt de Methode van Stas-Otto met een kleine wijziging gehanteerd. Als de alkalöïden door een base zijn vrijgemaakt zal de brucine vrij gemakkelijk door schudden met ether aan de waterige vloeistof onttrokken kunnen worden. Ook van strychnine gaat zoveel in de ether over, dat daarmee de voor dit alkaloïde kenmerkende reaksies kunnen worden verkregen, vooral als het uitschudden met ether onmiddellijk na het basies maken van de vloeistof gebeurt, dus voordat de strychnine gelegenheid heeft gehad in de gekristalliseerde toestand over te gaan
Het zal echter moeilijk zijn de aanwezige strychnine met ether aan de waterige vloeistof te onttrekken. Zodra je dus het vermoeden hebt dat strychnine aanwezig is, moet je chloroform ipv ether als uitschudvloeistof gebruiken. Nadat de uitschudvloeistof verdampt is, blijven de alkaloïden vaak gekristalliseerd achter, vooral als alleen strychnine aanwezig is. Mocht een onduidelijke kristallijne rest achterblijven, los deze dan op in een kleine hoeveelheid warme alkohol. Na verdampen van de alkohol (bij kamertemperatuur) is de rest in de regel duidelijk gekristalliseerd. Met deze rest kunnen onderstaande reaksies op strychnine verricht worden.
1. De oplossing in zwavelzuur is kleurloos. Door verschillende oksidantia wordt zij fraai gekleurd. Deze kleur verdwijnt in vele gevallen na enige tijd.
a. Los een spoor strychnine op in enigszins verdund zwavelzuur (5 delen gekonsentreerd zuur met 1 deel water); spreidt de oplossing in een dunne laag uit en schuif daarin een kristalletje kalium-bi-chromaat heen en weer. Er ontstaan violette strepen, die eerst in rood, dan in groen overgaan.
b. Sla de oplossing in verdund zwavelzuur neer met kalium-bi-chromaat, verzamel het neerslag en breng dit in zwavelzuur. Er treedt dan een violette verkleuring in. Na enige tijd wordt de kleur rood. Is weinig alkaloïde aanwezig, dan moet de alkaloïderest op een horlogeglas (of in een klein schaaltje) met wat kalium-bi-chromaat worden overgoten. Laat

de oplossing enige tijd op de rest inwerken, zodat het alkaloïde in strychnine-chromaat wordt omgezet Neem dan de overmaat kalium-bi-chromaat-oplossing met filtreerpapier weg en overgiet het alkaloïde-chromaat met zwavelzuur. Deze wijze van uitvoering van de reaksie is gewenst als naast strychnine veel brucine aanwezig is.
c. Breng bij de kleurloze oplossing in zwavelzuur een weinig cerium-okside (Sonnenschein). De hiermee intredende verkleuring is meer blauw-violet dan die met bi-chromaat. Ze is ook meer bestendig, bovendien wordt de overmaat reagens in een kleurloos zout omgezet.
d. Met vanadine-zwavelzuur wordt strychnine achtereenvolgens violetblauw, violet en vermiljoenrood. Bij verdunnen met water treedt dan een rose kleur in. Ten opzichte van de met oksidantia bij strychnine te voorschijn geroepen verkleuringen moet worden opgemerkt dat aniline en de acylderivaten van aniline en van tetra-hydro-chinoline enigszins analoge reaksies geven. Aniline blijft echter uit een oplosmiddel, na verdamping, in vloeibare vorm achter, zulks in tegenstelling tot strychnine, dat gekristalliseerd achterblijft. Aniline wordt reeds uit zure oplossing door ether uitgeschud.
2. De oplossing van strychnine in zoutzuur, waaraan een druppel salpeter is toegevoegd, wordt bij verwarming rood.
3. Wordt strychnine met rood-kokend salpeterzuur uitgedampt dan blijft een gele rest achter. Bij overgieten met een alkoholiese oplossing van 4%-kalium-hydrokside treedt een onbestendige violette verkleuring in. Zowel de vrije base als verschillende van haar zouten munten uit door een groot kristallisatie-vermogen. Hierop berusten de volgende reaksies, die echter, als tegelijk brucine aanwezig is, gestoord kunnen worden.
a. Ammonia levert eerst een neerslag dat amorf is maar dat spoedig in pyramidale kristalletjes overgaat.
b. Kalium-hydrokside veroorzaakt het ontstaan van prisma's die vrij groot kunnen worden.
c. Natrium-carbonaat levert korte rhombiese tafeltjes of, en dit uit sterk verdunde oplossingen (1-4000), prismatiese kristallen, die door bepaling van de brekings-indices nader kunnen worden geidentificeerd.
d. Platina-chloride geeft in neutrale en ook in zure oplossing een troebeling, die spoedig in sterretjes en briefkoevertvormige (?) kristalletjes overgaat. De reaksie wordt door lichte verwarming bevorderd.
e. Kalium-ferro-cyanide veroorzaakt in neutrale oplossing het ontstaan van slechts weinig bleekgele prisma's. Wordt zoutzuur toegevoegd, dan ontstaat een sterk kristallijn-neerslag van bleekgele blaadjes en prisma's, die meestal vergroeid zijn en tot op vleugels gelijkende vormen kunnen samengroeien.
Brucine is ook een soort strychnine en komt soms tesamen met de eigenlijke strychnine voor. Ook hiervoor zijn reaksies bekend; wie ze weten wil komt ze maar halen:

Franklin Hoevens
Ripperdastraat 15 rood
Haarlem

TEXTIEL IN DE HALLEN

Onder de naam 'werken in textiel II' loopt van 31 mei t/m 11 juli in de Hallen een overzichtstentoonstelling van de textielkunst in Nederland. Men tracht er de ontwikkeling die zich sinds de eerste tentoonstelling, nu 3 jaar geleden, heeft voorgedaan, aan te tonen. Het meest opvallend is de tendens deze kunstvorm te laten uitgroeien van een geweven verhaal - ontworpen door de kunstenaar, uitgevoerd door de'ambachtsman' - tot een zelfstandige vorm, waarin het materiaal geen middel meer is maar een doel op zich zelf.
Aldus het persbericht. Waarom 'ruimtelijke strukturen uit touw, huiden, metaaldraden en plastic' onder textielkunst vallen is ons niet geheel duidelijk, maar dat doet aan de aardigheid van de tentoonstelling niets af natuurlijk. Het kost vrijwel niets, evenveel als een Tuigschriftje. Als je een schoolklasje bent mag je er zelfs voor nop in, evenals op de Pinksterdagen.


WANDKLEED VAN: VICTOR DE BEYER- "RELIGIE" 1961
TOUW(mannilla) LEER, KNOOPWERK, BREIWERK, HAAKWERK

PEACE STATION

Of je nu in fascistiese landen als Spanje en Portugal of in kommunistiese als Bulgarije en Roemenië komt, steeds blijkt weer dat de jongeren dezelfde muziek fijn vinden. Dit vaak tot ongenoegen van de heersende regimes. Vooral in de kommunistiese landen wordt de popmuziek maar mondjesmaat verstrekt er zijn weinig platen te koop en de radio beperkt zich vrijwel volledig tot de traditionele volksmuziek en strijdliederen.
De jongeren zijn daarom vooral aangewezen op radio Luxemburg, die echter alleen in de avonduren en dan nog vrij gebrekkig te ontvangen is. Het is vooral de popmuziek geweest die voor het eerst een zekere eensgezindheid tussen de jongeren van alle landen teweeg heeft gebracht. Nederland zou een geweldig initiatief kunnen nemen door een enorm sterke zender aan de internationale jeugd ter beschikking te stellen, een zender die ten minste in heel Europa goed te ontvangen is. Een zender die er van af ziet nadrukkelijk het kapitalisme (Radio Free Europe) of het kommunisme (Radio Moskou) te prediken; natuurlijk is dit geen pleidooi voor kleurloosheid, maar het voornaamste doel zou moeten zijn het tot stand brengen van kommunikatie tussen jongeren. En hoe kan dit beter dan via de popmuziek; ik hoor de stem van Dylan al uit de transistorradiootjes in Moskou, Athene en Lissabon schallen. Juist nu de zwendelstations Veronica en Nordsee uit de ether zullen verdwijnen kunnen we de Nederlandse regering om zo'n zender vragen.
Misschien een idee om met z'n allen te proberen zo'n peace-station te verwezenlijken.



Mark Bent.

POEP AAN DE BAL



Alweer een poep, om precies te zijn the third poep around, als ik goed geteld heb tenminste en dat zal wel want wie kan er nou niet tot drie tellen in deze plastic world of efficiency and numbers, oei ik draaf door. Maar dat kan niemand mij kwalijk nemen, want ik ben net uit de nor ontsnapt. Ha ha, dat had je niet verwacht van ouwe Frits hè? Gewoon de oude foef hoor: Bets kwam op bezoek met een worst (ik moet oppassen dat ik geen worstsyndroom krijg, zoals de vorige keer een fluitsyndroom, worstsyndromen komen atijd ná fluitsyndromen) en in die worst zat dus een veil of vijl,nnn.. hm,.., een veyill, alwaarmede ik éne tralie doorgeveild heb, dat was genoeg. Ik was wel even bang dat de cipier het zou horen, dat dee-die ook, hij vroeg door de tralies wat ik aan het doen was. Ik zeg: " worst.." en hij laat me niet uitpraten maar zegt gewoon "O". Ik laat hem wel uitpraten en hij gaat pleite, ik ook, d.w.z. in tegenovergestelde richting en zo kom ik nu nog steeds te lopen gaan draven want als die worst iets in het snotje krijgt kan ik m'n gebedje wel doen. Ik pas anders wel mooi op met een volgende keer nog eens een politiefluit uit te loven, dat is me te gevaarlijk, ik heb ook nog een dozijn kleine spritsjes te onderhouden.

Het zal wel een oerkracht in mij zijn, een soort puzeloerkracht, want ondanks alle doorstane fluitleed ben ik toch weer van zins een puzel met beloning uit te loven d.w.z. de beloning, bij de puzel hoort weer iets anders maar dat bedenk je zelf maar. Het zit zo: in de Volkskrant van 13 mei stond vermeld de volgende voetbaluitslag: Albanië-Polen 1-1 en verder de stand in hun groep (8) voor het Europese kampioenschap:

W-Duitsl.	3	2	1	0	5	5-1
Polen	2	1	1	0	3	4-1
Turkije	3	1	1	1	3	3-5
Albanië	4	0	1	3	1	2-7

En nou is de vraag, hoe waren de uitslagen van alle tot dan gespeelde wedstrijden. Dat is moeilijk natuurlijk maar daar heb ik dus duidelijk mijn redenen voor want als iemand een prijs wint moet ik weer huzarenstukken uithalen, en dan ben ik weer de sigaar als die sigarenstukken niet lukken, ach laat maar, aan een prijs zit ik toch vast. De goede inzenders gaan in de pot van een deskundige notaris, en degene die ik er uit trek wint één kaartje voor de wedtrijd Albanië-Turkije, en een bierblikje.

De 4e en 5e klassen van de kweekakademie de la Salle waren in de week van hemelvaartsdag naar Engeland. Als ze voet aan wal zetten zegt de meester: jongens van af nu spreken we engels hè. Jakko meteen: Let's speak Dutch.

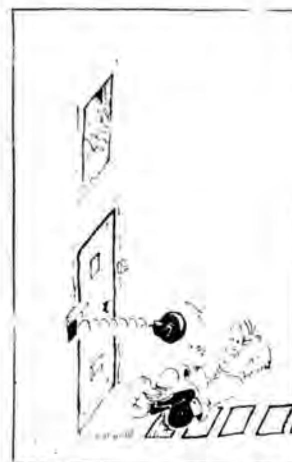


Heden kwam tot ons het bericht dat de bekende taarteter Duys vanochtend is doodgeslagen.

Als je bij V&D iemand aanbrengt die even iets leent krijg je f 2,50. Maar dat neem ik niet. Iedereen die iemand aanbrengt die iemand aanbrengt die even iets leent krijgt van mij 5 gulden. Ik hoop niet dat het grootkapitaal hier lucht van krijgt anders stellen ze een premie van 7,50 op aanbrengers van aanbrengers van aanbrengers van leners. Afgezien van de waanzinnige sommen die er komen te staan op de hoofden van aanzetters tot aanbrengen van aanbrengers van leners. Dan eindig ik toch weer waar ik vandaag net uit was.

Die van Daal van het Lorentz is net een klein kind: als je hem berispt gaat hij ekstra hard door. Hij wil gewoon dwars zijn. En omdat ik hem laatst zo mooi pakte op een stommiteit moest hij er nou twéé uithalen in één Tuigschrift. Eerst komen ze bij hem met het verzoek om de aksie 'Scholen voor Vietnam' te mogen houden. Nou dat mocht niet: "ik wil helemaal niks geen polletiek op school". Er komt wél een pief van het Medisch Comité Ned.-Vietnam praten maar dat is voor van Daal kennelijk heel iets anders. Dan haalt ie nóg een stunt uit: een heel aardige jongen was uit de geschiedenisles gemieterd en moest zich melden bij de superopziener, van Daal dus. Dat doet-ie en even later komt hij de geschiedenisleraar toevallig in de gang tegen. Die vertrouwt het niet helemaal en vraagt: " heb jij je wel gemeld, vent ?". De jongen springt in de houding en salueert: "jawel meneer!" In het leger zou hij het niet beter hebben kunnen doen, maar helaas is het Lorentz geen kazerne want daar staat van Daal om het hoekie te gluren, die dit niet apprecieert en de jongen een middag diktees laat maken. Als ie dit leest gaat ie natuurlijk nog gekker doen, dat komt dan weer in TS. Niet erg hoor, die Sprits heeft toch altijd de langste adem.

Nog iets over die hulpstichting van tweepersoonssportwagentjes van vorige keer; die beginnen nu ook al met ekstra langzaam naar de deur te lopen als er gebeld wordt voor een andere klub in hetzelfde huis. Het ein-



digt er nog eens mee dat ze groene stippen gaan uitgeven van 'ik neem geen lifters mee' en bokshandschoenen met springveren en lood erin (de springveren eràan) aan de deur maken die reageren op 3 x bellen omdat dat toevallig hún aantal niet is.

Nou hoor ik opeens het verschrikkelijke nieuws dat dit blad op zomervakantie gaat. Dat betekent dat ik m'n vierde poep i.p.v. twee weken wel drie maanden op moet houden en daar ga ik waarschijnlijk aan kapot. Zo'n hele tijd geen brieven meer van de lezers, daar wen ik nooit aan. Blijf dus maar gewoon schrijven, al is het maar omdat ik het leuk vind. Ik ga haast dood van verdriet, maar ja, zo schijnt het leven nu eenmaal te zijn. De Telegraaf is vooralsnog een taaiere T gebleken dan Tuigschrift. Ik ga dood tot september. Daag. Eet niet te veel spritsen.

Frits Sprits.



NEERLANDS EERSTE GRATIS POPFESTIVAL

Als het een beetje meezit komt er op 26 en 27 juni, precies een jaar na Kralingen, een gratis popfestival in Schoorl. Het wordt georganiseerd door een aantal Provadya?clubs uit Noordholland en het is hun bedoeling eindelijk eens een festival te houden waarbij het geld geen rol speelt.
De gemeente Schoorl heeft al toestemming verleend en een prachtig stuk afgegraven duin tussen 20 meter hoge duintoppen ter beschikking gesteld.
De organisatoren rekenen op zo'n 5000 bezoekers en hopen via de verkoop van goedkope broodjes, fruit en frisdranken de onkosten te kunnen betalen.
Een aantal, voor het merendeel vrij onbekende, groepen hebben hun (gratis) medewerking al toegezegd. Hopelijk zullen een aantal bekende groepen volgen, C.C.C. Inc. heeft het goede voorbeeld al gegeven. Waarschijnlijk zullen ook toneelgroepen (witte tejater-IJmuiden, Toneelschuur-Haarlem?) van de partij zijn. Ook hoopt men dat de VPRO haar medewerking zal verlenen.
Er moet nog ontzettend veel georganiseerd en gewerkt worden; iedereen die mee wil helpen kan kontakt opnemen met Jos Meereboer, Voorweg 83, Schoorl, tel. 02209-1313 ('s avonds na 6 uur).

M.B.



dit is leuk

Tweede pinksterdag (31 mei) wordt vanuit het Electric Centre een bustocht georganiseerd. "Een gezellig dagje langs noord-hollands natuurschoon, speeltuinen, dorpjes, kroegjes enzovoort, enzovoort" vermeldt de uitnodiging. Voor f 8,50 per persoon (huisdieren gratis) kunnen nog enkele mensen zich die morgen met hun picknikmand inschepen. Informatie en aanmelden aan de bars van het E.C.

DE TONEELSCHUUR IN DE ZOMER, OFWEL DE ZOMERSCHUUR

Is er nog iets te doen in de toneelschuur? Ja natuurlijk, ondanks het weer dat langzaam steeds beter wordt, blijven wij doorgaan. Er is nog een open workshop iedere woensdagavond o.l.v. Helen Pink van het laboratorium tejater in Leuven, de filmschuur komt iedere dinsdagavond bij elkaar, de werkavonden van de div. projekten, waar je altijd mag komen kijken, zijn op zondag-, dinsdag-, en donderdagavond en wil je iets horen, of heb je iets te zeggen over de toneelschuur kom dan woensdagavond naar het bavogebouw, waar altijd wel iemand is om mee te praten, of kom naar het aktieberaad 's zaterdags om half twee.

Waar je ook zeker naar toe moet komen, is de publieks konfrontatie van LUXAFLEX KOMPLEXEN, waaraan een aantal scholieren met de filmschuur en de toneelschuur bezig zijn geweest. LUXAFLEX KOMPLEXEN is te zien en te ondergaan in het toneelschuurtejatertje op 11 en 12 juni, aanvang 8.30 uur.

En dan tenslotte het STRAND TEJATER.
Wij willen deze zomer op het strand tejater gaan maken, met elkaar spelen, bewegings workshops organiseren, kortom het passieve braadkip element doorbreken.
In principe gaan we vanaf 1 juli iedere zondag naar Zandvoort en ons verzamelpunt is vóór bouwes palace.
Voor verdere inlichtingen over het strandtejater en andere aktiviteiten van de toneelschuur zijn wij iedere avond te bereiken op nummer 320938.
Tot ziens, op het strand of in de schuur

frans lommerse
(toneelschuur)



AGENDA Noteert U even

Samenstelling: Mark Bent (023-260986)
Zomeragenda - alles onder voorbehoud

Electric Centre (Bakenessergracht 10, Haarlem)
za 29 mei Burton Greene
ma 31 mei bustocht (kaarten verkrijgbaar aan de bar à f 8,50)
za 5 juni Facelift
zo 6 juni America
za 12 juni Nuclears
za 19 juni Al Stewart
za 26 juni Nectar
zo 27 juni Quintessence (?)

Toneelschuur (Smedestraat 23, Haarlem)
za 5 juni Law-and-order-project door Alberdinck
zo 6 juni Thijm, olv Lien Heyting en Tatjana Brinkman (leerlingen toneelschool) (20.15)
vr 11 juni Luxaflex komplexen, collectieve schuur-
za 12 juni productie mmv middelbare scholieren en filmschuur, regie: Frans Lommerse (20.15)
vr 18 juni Drama (e) project van de pedagogische
za 19 juni academie De la Salle, regie: Peter [illegible] Roos en Leo Divendal (20.15)
iedere zaterdag 13.30: open aktie-beraad
iedere maandagavond: filmschuur
iedere doordeweekse dag: (van 9 tot half 1) kroeg

De Waag (Spaarne, hoek Damstraat, Haarlem)
za 29 mei Harry Schaefer
zo 30 mei Christos en Wally
ma 31 mei Enrico Casanova
zo 6 juni Geoffrey Goodridge
zo 13 juni Tara's
Andere weekends en door de week: Frank Quiblan

politiek
wo 9 juni 20.00 raadzaal, stadhuis Haarlem: behandeling pré-advies drugsbeleid gemeente Haarlem

De Hallen (Vlees- en Vishal, Grote Markt)
30 mei t/m 11 juli: Werken in Textiel - een overzicht van de nederlandse tapijtkunst (10,00-17,00; za 13.00-17.00)

Tripp '71 (helikopterterrein, Wagenweg, Haarlem)
Tweede tiener- en twen-beurs; dit alles onder het motto 'hoe maak ik van de jongeren een koopLustig publiek'. Optredende groepen: Dizzy Mans Band, Earth and Fire, Focus, Zipperfly, Amsterdam, Sandy Coast, September en Bintangs (op verschillende dagen) 29 mei t/m 6 juni; 14.00-18.00, 19.00-23.00. f 3,50

betere kost
Zondagmiddag 6 juni gaan alle EC-gangers, toneelschuurders, tuigschrijvers, releasers en andere haarlemmers de zomer vieren in het Openluchttheater in Bloemendaal. Groepen: Brinsley Schwarz, Nuclears, America. Toegang (alleen om de kosten te dekken): f 5.—

Intercreatieve Sociëteit (Nijverheidsweg 5, [illegible])
Deze gaat zaterdag 29 mei om 20.00 uur van start. Tekenen, schilderen, beeldhouwen, musiceren, lezen, praten, enzovoort. Inlichtingen en suggesties: 023-327167 (Stichting Cultureel en Creatief Centrum, Postbus 287, Haarlem) Toegang f 1.50

Festivals in Nederland
31 mei va 11.00, f 7.50, Burg. Damen Sportpark, Geleen: PINK POP 71, met Fleetwood Mac, Hardin & York, Brainbox, CCC Inc, Super Sister, Shocking Blue, Focus, Forest
19 en 20 juni op een weiland bij Enschede: DE KORTSTE NACHT, kosmisch festival
26 en 27 juni in de duinen bij Schoorl (14.00): NEERLANDS EERSTE GRATIS POPFESTIVAL, met vele Nederlandse groepen

Brainbox speelt op dinsdag 1 juni in de Detailhandelschool, Briebandlaan 1, Schalkwijk

Buitenlandse groepen naar Nederland (v/h In 't Vat)
The Band (5 juni, Amsterdam; 6 juni, Rotterdam)
Emerson, Lake and Palmer (12 juni, Amsterdam)
Van Morrison (26 juni, Amsterdam)

PEN-Centrale (Kanaalstraat, IJmuiden)
vr 28 mei luilakprogramma (f 4.—):
21-23 Ronnie Potsdammer
23-01 popgroep OPNC
01-04 John the Revelator
04-06 disko
za 29 mei disko (20.00; gratis)
zo 30 mei Regatta Rag Time Band (20.00; f 2.—)
ma 31 mei Coco Kamerorkest (experimentele muziek) (20.30; gratis)
di 1 juni poppentheater (20.00; gratis): inleiding en voorstelling door J. Nelissen: Het Boek Esther
wo 2 juni disko (20.00; gratis)
do 3 juni openbare stafraadvergadering (20.00)
vr 4 juni disko (20.00; gratis)
za 5 juni Dizzy Man's Band, met fakir in voorprogramma (20.00, f 3.—)
zo 6 juni Jazz-avond olv Harry Verbeke (20.30; f2)
ma 7 juni disko (20.00; gratis)
di 8 juni cultureel programma (20.00; gratis)
wo 9 juni disko (20.00; gratis)
do 10 juni openbare stafraadvergadering (20.00)
vr 11 juni Vissering-atheneum/PEN-produktie: boven: Ivo de Wijs - een kombo beneden: een popgroep - Cuby + Blizzards (19.30; f 4.—)(openbaar)
za 12 juni Continental Uptight Band (20.00; f 2.50)
zo 13 juni volksdansen (20.00; gratis)
ma 14 juni disko (20.00; gratis)
di 15 juni cultureel programma (20.00; gratis)
wo 16 juni openbare stafraadvergadering (20.00)
do 17 juni Cerry en de Kekels (20.00; f 3.—)
vr 18 juni popgroep September (20.00; f 2.—)
za 19 juni CCC Inc + lichtshow (20.00; f 3.—)
verwacht:
vr 25 juni popgroep Palladium + lichtshow (20.00; f 2.50)
za 26 juni popgroep Focus + lichtshow (20.00; f 3,50)
en in juli: Brainbox, Moan, After Tea en C+B